

Copán: Tierra de Hombres, Mujeres y Dioses

by Longino Becerra

Copán: Tierra de Hombres, Mujeres y Dioses

COPÁN

Tierra de hombres,
mujeres y dioses



LONGINO BECERRA

Este libro es una investigación social y antropológica de la cultura de Copán. Resume los estudios científicos realizados desde los años ochentas hasta las postrimetrías del año dos mil, los cuales contribuyen sustancialmente a explicar muchos de los dramas humanos planteados por la civilización maya copaneca, incluido el de su muerte. Deseoso de que tales explicaciones se conozcan lo más posible en la tierra donde han tenido lugar, el autor escribió este libro considerando ayudar a un mejor conocimiento de lo que fue la segunda ciudad maya de Mesoamérica. El título “Copán, tierra de hombres, mujeres y dioses” hace referencia al descubrimiento del investigador que estudia la ciudad sagrada de los mayas. Es decir, la evidencia de que siendo los mayas copanecos hombres y mujeres de carne y hueso, alentaban la llama de algo que no se extingue jamás: la fuerza creadora de un espíritu dispuesto siempre a desafiar el tiempo. El libro se recomienda a todos aquellos profesionales, nacionales y extranjeros que desean conocer la historia de Copán, sus tradiciones y aportes a la cultura universal.

El índice temático contempla los siguientes capítulos:

1. Primera Parte: Esplendor y Ocaso de una Civilización
 1. El surgimiento de un pueblo
 2. Una obra que iluminó la selva
 3. Colapso repentino de un pueblo.
2. Segunda Parte: Copán: Tierra de Hombres, Mujeres y Dioses
 1. Copán en la Historia
 2. La arqueología entra en escena
 3. La restauración de lo maravilloso
 4. La sociedad maya de Copán
 5. La escultura, arte de exaltación humana y divina
 6. La arquitectura: armonía y grandeza
 7. La cerámica, un libro abierto de historia
 8. El jade: una piedra misteriosa
 9. El eclipse de una llama.
3. Tercera Parte: El mundo de lo maravilloso abandonado
 1. La plaza de las inmolaciones
 2. El patio central del juego de pelota A-III
 3. El patio de la escalinata jeroglífica
 4. El patio oeste de la acrópolis
 5. El patio este de la acrópolis.